

職務経歴書

2025 年 07 月 16 日現在
氏名：山崎 義久

■職務要約

幸福の科学に入局後、約 2 年間、総裁(社長)秘書部門に所属し、その後、5 年半の間、メディア部門にて映像制作/中継・配信業務をいたしました。ミュージックビデオを合計 23 本、PR/CM を合計 10 本制作しました。上流(企画)から下流(パッケージ納品)までの一貫した業務を経験しております。昨年末、営業部門に異動となり、現在までの半年間、西尾支部の副支部長として従事しております。

■ポートフォリオ URL

<https://lit.link/reanscene>

■職務経歴

2017 年 4 月～現在 幸福の科学	
事業内容：真実の人生観に基づく「幸福」を広めるべく宗教活動を展開。 資本金： 売上高： 従業員数：3500 上場：非上場	団体職員 として勤 務
2017 年 4 月 ～ 現在	◇秘書部門 2017 年 5 月～2019 年 4 月 ー 総裁(社長)の秘書部門に所属 (24 時間体制の業務サポート) 【実務能力】 ・コンシェルジュ業務 (主に、スケジュール管理、資料作成、各種書類業務、電話対応)
	◇メディア部門 2019 年 5 月～2024 年 12 月 ＜①ミュージックビデオ制作＞ ー 上流(企画)から下流(パッケージ納品)まで、プロジェクト全体に責任を持って参画し、 合計 23 作品を制作。 【担当したミュージックビデオ】 ・THE WATER REVOLUTION ー水の革命ー ・天御祖神の降臨 ・主なる神を讃える歌/ウィズ・セイビア (リニューアル版) ・心が元気になるエンゼル精舎のうた ミュージックビデオ 1 ・心が元気になるエンゼル精舎のうた ミュージックビデオ 2 ・心が元気になるエンゼル精舎のうた ミュージックビデオ 3 / 他 10 作品 【実務能力】 ・企画/シナリオ ・絵コンテ/演出 ・レイアウト ・3DCG(モデリング/リギング/アニメーション/背景/特殊効果/レンダリング) ・色彩設計 ・撮影処理 ・映像編集 ・オーサリング(納品) ・制作進行 ・機材設計 / システム構築 ・カメラマン ・チームマネジメント (5 名まで)

<②PRCM> ― 書籍の販促やセミナーの PR 映像、イベントのオープニング映像、合計 10 作品を制作。 【実務能力】 ・映像構成台本の制作 ・NA 取り ・映像編集 ・制作進行 <③中継・映像配信業務> ― 大講演会（1～2 万人規模）、講演会・音楽祭（3 百～5 百人規模）における中継・映像配信業務を担当。 【実務能力】 ・配信・映像中継業務 ・カメラマン
◇営業部門（西尾支部 副支部長）2025 年 1 月～現職 ― 愛知県西尾市にある支店において、副支部長として従事。 【実務能力】 ・カウンセリング ・紹介営業

■PC スキル/テクニカルスキル

- ・After Effects / 実務経験 8 年以上 実写のコンポジット、アニメの撮影処理を担当。
- ・Blender / 実務経験 4 年以上 キャラクター・プロップモデリング、リギング、アニメーションを担当。
- ・Maya / 実務経験 3 年以上 リギング、アニメーション、Phoenix FD 等を使用したシミュレーションを担当。
- ・Davinci Resolve / 実務経験 5 年以上 編集作業と色調整を担当。
- ・Edius / 実務経験 5 年以上 編集作業を担当。
- ・Photoshop / 実務経験 5 年以上 3DCG のテクスチャ素材、マットペイントの画像素材を生成。

■資格

普通自動車運転免許（第一種）

■自己 PR

<新規事業を成長させる遂行力>

映像事業拡大のため、新規部門のミュージックビデオ制作に従事しました。上流(企画)から下流(納品)までと、全体を通して制作に携わりました。特に、3DCG アニメーションの制作経験者が部署内に一人もいなかったため、他社の制作映像や専門書籍からノウハウをリサーチし、完遂しました。実写やアニメなど、目的によって制作工程が変わるため、エンジニアが担当するパイプライン周りも、担当いたしました。結果として、ミュージックビデオのクオリティアップに加え、約 2 万人が集まるイベント内での活用や、映画制作(映画「呪い返し師 塩子誕生」の 3DCG)と参画する機会が増え、事業規模がグループ全体に貢献するまでに成長しました。

<マルチタスクをこなす処理能力>

ディレクターを担当するようになってから、特に作品全体のクオリティに対して責任を感じて取り組んでいます。そのため、ワークフローや技術選定など、プロジェクト全体の創造性が上がるように、カットごとのコスト管理を徹底し、重要なカットに優先順位をつけて、ディレクションをいれております。また、自分の業務だけでなく、スタッフの様子にも気を配ることで、途中段階での演出の方向性の調整するなど、常に視野を広く持つことで、スケジュールと予算が限られた中、円滑に映像制作を進めています。

以上